

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МОУ детский сад № 214

Протокол № 4 от « 31 » 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНА
Заседание Совета родителей
Протокол от « 31 » 08 23 г. № 2

УТВЕРЖДАЮ
заведующий МОУ детский сад № 214
С.В. Борисенкова

Приказ № 64 от 01.09 2023 г.



**Программа дополнительного образования детей
по художественному направлению
Кружок «Звездочки»
для детей 4-6 лет
на 2023-2024 год**

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель и задачи.....	4
3. Сроки реализации.....	5
4. Возрастные особенности.....	6
5. Содержание образовательной программы.....	7
6. Ожидаемые результаты.....	8
7. Методическое обеспечение.....	9
8. Методы и приёмы обучения.....	10
9. Материально-техническое обеспечение.....	12
10. Учебно-тематический план.....	12
11. Список литературы.....	18

Приложение

Пояснительная записка

Танец- это эмоциональное выражение с помощью движений тела под музыку. Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. И взрослый, и ребёнок – каждый любит танцевать. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

На занятиях танцевального кружка дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся красиво и правильно двигаться под музыку. В кружке воспитывается коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формируется эмоциональная культура общения. Развивается фантазия, которая в свое время побуждает развитие творческих навыков.

Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Педагог должен быть эмоциональным, развитым ритмически, чтобы красиво и правильно показать детям тот или иной приём исполнения танца.

Возраст 4 - 6 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

К 6 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия. Поэтому дети на занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных к более быстрым движениям.

Настоящая программа разработана для развития танцевального творчества детей дошкольного возраста 5 – 6 лет на основе обязательного минимума содержания по музыкально-ритмическому развитию для ДОО с учетом обновления содержания по программе «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной.

Актуальность программы. Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е.

раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии «Звездочки», где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям дошкольного возраста.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее **отличительными особенностями** является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Направленность программы – художественно-эстетическая. Обучение детей, по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Концепция программы:

- систематичность, доступность, последовательность (от простого к сложному), поэтапность;
- учет психофизиологических и возрастных особенностей,
- индивидуализация;
- наглядность;
- активность;
- результативность.

Цель программы: Развитие артистичности, эмоциональной отзывчивости и творческого воображения, посредством искусства танца у дошкольников.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

Сроки реализации

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей от 4 до 6 лет. . Исходя из календарного года (с 1 октября по 31 мая) .Возрастной состав танцевального кружка старший дошкольный. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Обязательны консультации и разрешение родителей.

В итоге – год обучения составляет 64 академических часа.

Количество занятий: 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия: 25-30 минут.

Занятие состоит из трех частей:

1. **Вводная часть:** танцевально-ритмическая гимнастика, танцы-минутки (3-5 минут)
2. **Основная часть:** повторение, изучение нового материала, закрепление. (15 минут)
3. **Заключительная часть:** музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5-8 минут).

Занятия по программе направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям танцами в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов **танцев**. Все разделы **программы** объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по

координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Возрастные особенности развития детей

Возраст 4-6 лет - это старший дошкольный возраст. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные качества, формируется образ «Я», половая идентификация. В этом возрасте дети имеют представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам. Важным показателем этого возраста 5-6 лет является оценочное отношение ребенка к себе и другим. Дети могут критически относиться к некоторым своим недостаткам, могут давать личностные характеристики своим сверстникам, подмечать отношения между взрослыми или взрослым и ребенком. 90% всех черт личности ребенка закладывается в возрасте 5-6 лет. Очень важный возраст, когда мы можем понять, каким будет человек в будущем.

Ведущая потребность в этом возрасте – потребность в общении и творческая активность. Общение детей выражается в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речи и неречевых средств (жестов, мимики). Творческая активность проявляется во всех видах деятельности, необходимо создавать условия для развития у детей творческого потенциала. Ведущая деятельность – игра, в игровой деятельности дети уже могут распределять роли и строить своё поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью. С 5 лет ребёнок начинает адекватно оценивать результаты своего участия в играх соревновательного характера. Удовлетворение полученным результатом начинает доставлять ребёнку радость, способствует эмоциональному благополучию и поддерживает положительное отношение к себе. Ведущая функция – воображение, у детей бурно развивается фантазия. Воображение – важнейшая психическая функция, которая лежит в основе успешности всех видов творческой деятельности человека. Детей необходимо обучать умению планировать предстоящую деятельность, использовать воображение для развития внутреннего плана действий и осуществлять внешний контроль посредством речи.

Характерной особенностью детей этого возраста является их стремление к большей самостоятельности в танцах, к точности выполнения

движений, заинтересованность в исполнении. Поэтому в старшей группе обучение танцам имеет более целенаправленный характер, например, изучение определенного движения, необходимого в танце. Дети этого возраста способны проявить творческую инициативу, внести в танец свое дополнение. Совершенствуется умение отображать эмоционально-выразительный характер музыки, так как дети глубже и сознательнее воспринимают музыкальное произведение, и у них лучше развита координация движений. Музыкальный материал и движения детей усложняются. Так, дошкольники учатся отмечать движениями форму музыкального произведения (двух- и трехчастную, вариационную), а также музыкальные предложения. Продолжается работа по обучению детей воспринимать темповые изменения (замедление, ускорение). Углубляется восприятие детьми регистровых изменений. Особое значение имеет самостоятельная деятельность и творческие проявления детей (дошкольники самостоятельно перестраиваются в большие круги и маленькие кружочки, соблюдая одинаковое расстояние, в колонки и шеренги). Работая над развитием музыкально-ритмических движений, большое внимание следует уделять выработыванию у детей умения двигаться свободно, непринужденно, легко и четко. В танцах старшие дошкольники выполняют более сложные танцевальные движения. Нужно добиваться, чтобы дети выполняли движения ритмично, выразительно, красиво, чтобы умели точно останавливаться с окончанием музыки. Детей знакомят с различными перестроениями и движениями:

- ◆ двигаться легко, изящно, выразительно, изменяя направление движения;
- ◆ двигаться в соответствии с характером разнообразных вариаций;
- ◆ четко исполнять ритмический рисунок, различные элементы народного и бального танца;

Научив дошкольников глубоко воспринимать музыкальные произведения, можно достичь органического слияния движений с музыкой. Однако следует подчеркнуть, что успешное овладение поставленными задачами возможно лишь в том случае, если с детьми проводится систематическая работа, результатом которой является усвоение материала всеми детьми, а не только самыми способными. А для этого необходимо постоянно проверять детей и в случае необходимости работать с некоторыми из них индивидуально или маленькими группами.

Содержание образовательной программы

Вводное занятие

Теория: Знакомство детей с историей танца. Показ видео презентации.

Раздел I. Русский народный танец.

Теория: Познакомить детей с русской народной песней изучаемого танца. Познакомить детей с историей изучаемого русского народного танца, с костюмом. Познакомить с элементами танцевальных движений в русских народных танцах: «тройной притоп», «ковырялочка», «моталочка» и др. Практика: Разучить шаги русского народного танца: переменный шаг, переменный шаг с притопом, приставной шаг в сторону и др.; положение рук в русском народном танце: «на поясе», «на кулачках». Отработать движения в парах: «Свечка», «Лодочка», «Приставной шаг в сторону в парах» и т.д. Исполнять танец под музыку чётко, самостоятельно переходить с движения на движение.

Раздел II. Современный эстрадный танец.

Теория: Познакомить детей с разучиваемым танцем. Провести беседу об особенностях эстрадного танца.

Практика: Разучить новые движения: «Приставной шаг в парах (руки мальчика на талии девочки, у девочки на юбочке)», «Закрутка», «Повороты на носках из стороны в сторону» и др. Отработать способность детей двигаться синхронно под музыку. Движения выполнять чётко, согласно ритму музыки. Исполнять танец весело, задорно, с удовольствием.

Раздел III. Участие в конкурсах и концерт.

Практика: Выступление детей перед родителями.

Ожидаемые результаты

Показатели уровня развития детей:

- ◆ выразительное исполнение танцевальных движений под музыку;
- ◆ умение самостоятельно передавать в движениях основные средства музыкальной выразительности;
- ◆ освоение большого объема разных композиций;
- ◆ способность к импровизации с использованием разнообразных движений;
- ◆ точность и правильность исполнения движений в танце.

Диагностика проводится 2 раза в год (вводная – в октябре, итоговая – в мае). (см. Приложение 1)

В результате прохождения программы дети:

Знают: отличительные черты народного и эстрадного танца; позиции рук и ног в народном танце; историю происхождения разучиваемых танцев.

Умеют: импровизировать под музыку, используя знакомые танцевальные движения; сочинять несложные танцевальные движения; показывать в движении основные средства музыкальной выразительности; исполнять

танцы, разученные в учебном году, артистично, выразительно, музыкально точно.

К концу года обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его **танцевальными движениями**, правильно исполнять **программные танцы**.

Участники **кружка** должны приобрести не только **танцевальные знания и навыки**, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь результатов. А результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях и конкурсах на базе ДОО и участие в районных, городских конкурсах, отчётный концерт.

Методическое обеспечение программы.

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи. Прежде, чем научить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия включены простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволяет добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, что бы они всегда оставались занимательными для воспитанников. Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Разучивание танцев проводится в такой последовательности:

- вводное слово педагога (перед разучиванием танца педагог сообщает сведения об истории его возникновения), знакомит с темпом, характером, ритмическим рисунком танца.
- разучивание элементов танца, танцевальных движений, рисунка танца (педагог объясняет и сам показывает движения, затем дети повторяют, при этом педагог обращает внимание детей на ошибки и поправляет их).

Движения разучиваются под музыку или под счет. Разучивая танец, мы работаем над движениями рук, ног, корпуса, головы, следя за соблюдением гармонии движения.

Когда основные движения, позы, рисунок разучены, приступаем к соединению их в танцевальную композицию; комбинации разучиваем и отработываем. Важно сформировать у детей представление о танцевальном образе. Первое представление о танцевальном образе и, соответственно, о стиле исполнения мы получаем, прослушивая музыку.

Затем комбинации собираем в фигуры танца, а фигуры в целый танец.

Фигуры танца и танец целиком многократно повторяются учащимися в целях запоминания и достижения грамотного и выразительного исполнения. Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица. И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии в занятии включены музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления выбираются доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер. Каждое занятие содержит различные виды работы, но заканчивается веселой игрой или просто улыбкой друг другу под музыку.

Методы и приёмы обучения

Успешное решение поставленных задач на занятиях танцевального кружка в ДООУ возможно только при использовании методов и приемов обучения.

МЕТОДЫ	ПРИЁМЫ
Наглядный метод	<ul style="list-style-type: none"> - иллюстрации: русского народного костюма, танцующей пары. - Двигательный показ под музыку педагогом. - Показ движений в упражнениях. - Показ под музыку сюжетно-образных движений. - Показ элементов народных, эстрадных танцев под музыку (под счет). - Показ ребёнком движения.
Словесный метод	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа о характере музыки, средствах её выразительности. - Образный рассказ о новом танце. - Пояснения в ходе выполнения движений. - Напоминание о правильности, образности движений. - Объяснение. - Оценка, поощрение.
Практический метод (Многократное	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнения для развития танцевальных навыков одарённых детей (изменение движений в

выполнение конкретного танцевального движения).	соответствии с характером музыки, регистровых изменений, динамических оттенков, темповых изменений, метроритма). - Подготовительные упражнения (освоение в интересной, занимательной форме танцевальных движений). - Последовательное разучивание материала.
Игровой метод	- Обыгрывание упражнений. - Сюжетные игры для организации детской деятельности.

Особенности организации работы по программе

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Логоритмика («Танцы –минутки»)

Движения выполняются под стихи. Логоритмика используется в подготовительной части занятия, в гимнастике, в разучивании танцевальных элементов, в образных танцах и в играх.

Музыкальная разминка.

Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением

образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики», «шагаем как солдаты» и пр.

Ритмическая гимнастика (Упражнения и игры)

Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

Гимнастика.

Это упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные. Многие упражнения имеют свои названия и выполняются с использованием логоритмики.

Танцевальные движения.

Данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

Сюжетно-образные танцы.

Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются как правило изученные танцевальные движения.

Музыкальные (подвижные) игры. Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Светлый просторный зал.
2. Технические средства: проектор, музыкальный центр.
3. Музыкально-дидактические пособия: CD диски, видеоролики.
3. Сценические костюмы.
4. Реквизит для танцев: ленты, музыкальные инструменты и др.
5. Тренировочная одежда: чешки, футболка, шорты – велосипедки.

Учебно-тематический план

Октябрь.

№	Название раздела	Тема занятия	Основа
1	<i>Вводное занятие</i> Теория: Знакомство детей с историей танца.	Виды танцев	Показ видео презентации.
2	Встанем в круг	Ритмика	Упражнения, игры
3	Хоровод	Паровоз	Коллективный танец
4	Музыкально-ритмические движения	Танцующие птицы	Ритмика
5	Элементы русского танца	Калинка	Основные движения
6	Детский бальный танец	Поклоны	Построение в пары
7	Я хочу танцевать	Эстрадный танец	Подражание
8	Осень	Капельки	Танцы-минутки

Ноябрь.

№	Название раздела	Тема занятия	Основа
1	Танцы народов мира	Виды танцев	Видео презентация
2	Встанем в круг	Ритмика	Упражнения и игры

3	Музыкально-ритмические движения	Танцующие листья	Ритмика
4	Элементы русского танца	По мосточку	Характерные движения
5	Детский бальный танец	Элементы вальса	Парный танец
6	Я хочу танцевать	Эстрадный танец	Подражание
7	Хоровод	Ламбада	Коллективный танец
8	Мамин день	С ложками	Танцы-минутки

Декабрь.

№	Название раздела	Тема занятия	Основа
1	Бальные танцы	Виды танцев	Видео презентация
2	Встанем в круг	Ритмика	Упражнения и игры
3	Музыкально-ритмические движения	Танцующие снежинки	Ритмика
4	Элементы русского танца	Змейка	Движения
5	Детский бальный танец	Хлопки	Парный танец
6	Я хочу танцевать	Эстрадный танец	Подражание
7	Хоровод под новый год	Игра	Коллективный танец
8	Новый год	Елочки	Танцы-минутки

Январь.

№	Название раздела	Тема занятия	Основа
---	------------------	--------------	--------

1	В гостях у Белоснежки	Танцы в мультфильмах	Видео презентация
2	Встанем в круг	Буратино	Имитация
3	Музыкально-ритмические движения	Танцующие игрушки	Ритмика
4	Элементы русского танца	Присядка	Движения
5	Детский бальный танец	Лодочка	Парный танец
6	Я хочу танцевать	Эстрадный танец	Импровизация
7	Смелый наездник	Игра	Коллективный танец
8	Послушные лошадки	Лошадки	Танцы-минутки

Февраль.

№	Название раздела	Тема занятия	Основа
1	Спортивные танцы	Танец с предметами	Видео презентация
2	Парный танец	Осанка	Движения
3	Музыкально-ритмические движения	Путешествие в сказку	Игра
4	Элементы русского танца	Бубен	Ритмика
5	Детский бальный танец	Мяч	Парный танец
6	Я хочу танцевать	Эстрадный танец	Подражание
7	Хоровод	Движение по диагонали	Коллективный танец
8	Салют	С лентами	Танцы-минутки

Март.

№	Название раздела	Тема занятия	Основа
1	Детские танцы	Праздники в детском саду	Видео презентация
2	Встанем в круг	Ритмика	Упражнения и игры
3	Музыкально-ритмические движения	Что мы знаем	Соревнование
4	Элементы русского танца	Платки	Плавность рук
5	Детский танец	Эстрада	Игра
6	Я хочу танцевать	Эстрадный танец	Подражание
7	Хоровод	Летка-енька	Коллективный танец
8	Весна	Солнечные зайчики	Танцы-минутки

Апрель.

№	Название раздела	Тема занятия	Основа
1	Из бабушкиного сундучка	Костюмы	Видео о костюмах
2	Встанем в круг	Ритмика	Упражнения и игры
3	Музыкально-ритмические движения	Танцующие сказочные герои	Картинки
4	Элементы русского танца	Во саду ли, в огороде	Движения с атрибутами
5	Мы собираемся на бал	Полька	Парный танец
6	Я хочу танцевать	Эстрадный танец	Подражание
7	Хоровод с веточками	Инсценировка	Коллективный

		песни	танец
8	Весенний праздник цветов	Встреча с Дюймовочкой	Танцы-минутки

Май.

№	Название раздела	Тема занятия	Основа
1	Вальс	Виды вальса	Видео презентация
2	Встанем в круг	Навстречу к солнцу	Упражнения и игры
3	Музыкальная карусель	Танец	Ритмика
4	Элементы русского танца	Итоговое занятие	Танец
5	День Победы	Военные	Упражнения и игры
6	Я хочу танцевать	Сольный танец	Соревнование
7	Итоговый концерт	Подготовка к утреннику	Танцы
8	Итоговый концерт	Выступление	Танцы

Список литературы:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». Редактор М.Е. Гурьянова, художник Ю.Д.Федичкин. «Айрис-пресс». Москва, 2001г.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. — Москва, 2006г.
3. Затымина Т.А., Стрелетова Л.В. Музыкальная ритмика (Учебно-методическое пособие). Серия «Уроки мастерства». Москва. Изд. «Глобус», 2009.
4. Михайлова М.А, Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения». Редактор Чупина Т.В., художник Турилова. «Академия развития» Ярославль 2004 год.
5. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду.
6. Редактор В.Чернина, художник М.Душин. «Линка-пресс» Москва 2006 год.
7. Е. В. Горшкова «От жеста к танцу». 1кн. «Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце». Москва, изд. «Гном» 2002г.
8. Н. Зарецкая. «Танцы для детей старшего дошкольного возраста». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2005г.
9. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010г.
10. М. Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет». Москва, 2010г. Изд. «Т. Ц. Сфера».
11. М. Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет». Москва 2010г. Изд. «Т. Ц. Сфера».

